

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): Методология русской литературы

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций, позволяющих выпускникам свободно оперировать знаниями в области методологии литературоведения.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам знания об основных тенденциях развития науки о литературе в теоретическом и методологическом аспектах;
- сформировать представления о закономерности развития методологии литературоведческой науки.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.08 «Методология русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теории литературы, основных категории научного литературоведческого аппарата.

Изучению дисциплины Б1.В.08 «Методология русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования; Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.В.02 Современные концепции и технологии литературного образования;

Б1.В.09 История русского литературоведения.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.8 «Методология русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.05 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.06 Литературное образование в современной школе;

Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методология русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**ОК-3. способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности**

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественной литературы как искусства слова;</li> <li>- методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными общенаучными методами литературного исследования (анализ, синтез и т.д.);</li> <li>- критически осмысливать использование традиционных и инновационных методов и приемов изучения литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой теоретико-литературных понятий, необходимых для полноценного восприятия художественных произведений;</li> <li>- базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования.</li> </ul>
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

***ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам***

***педагогическая деятельность***

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности специфики различных подходов к изучению художественного текста;</li> <li>- знать историю литературоведческой мысли, концепций и работ ведущих ученых XIX – XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала;</li> <li>- пользоваться полученными знаниями для выстраивания системы анализа литературного произведения в школьном преподавании;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современной литературоведческой терминологией, употребляемой сегодня в трудах, посвященных конкретным описаниям текстов, групп текстов или связанным с решением вопросов общей поэтики и теории литературы;- методикой работы с литературоведческими понятиями в общеобразовательной школе.</li> </ul>
---	--

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
<b><i>Контактная работа (всего)</i></b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Экзамен	9	9
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Методологические проблемы литературоведения:**

Проблема метода: гносеологическая основа, предмет, цель. Внетекстовые и внутритекстовые методы литературоведения. Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы. Комментарий и интерпретация художественного произведения

#### **Модуль 2. Методы и направления исследования в литературоведческой науке :**

Гуманитарная культура и филологическое знание в России в XVIII веке. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Русская классицистическая наука и критика XVIII в. Развитие «словесных наук» в России во 2-й половине XVIII в. Идеи просветительства. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Тенденции становления и развития русской науки о литературе в 1-й половине XIX века. Соотношение философии, филологии и литературы: формирование саморефлексивности литературоведческого дискурса. Научные проблемы в отечественном литературоведении XX-XXI вв.

### **5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)**

#### **Модуль 1. Методологические проблемы литературоведения (2 ч.)**

Тема 1. Методология сравнительно-исторического литературоведения в русской науке XIX века (2 ч.)

1. Сравнительно-историческое литературоведение: внимание к внутрилитературным факторам художественного творчества.

2. Понятие влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева).

3. Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования. Подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве.

4. Необходимость упорядочивания терминологического аппарата сравнительных исследований. Выделение в компаративистике сравнительно-исторического и сопоставительного литературоведения.

5. Современные подходы в сравнительно-сопоставительных исследованиях, основанные на неклассической логике.

#### **Модуль 2. Методы и направления исследования в литературоведческой науке (4 ч.)**

Тема 2. Психологическое направление в отечественной науке XIX в. и его методология (2 ч.)

1. Своеобразие методологии психологического направления в литературоведении. Психологическая школа: А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский и др.

2. Положения эстопсихологической школы и принципы работы её создателя – Э.Геннекена.

3. Учение о внутренней и внешней форме слова А. Потебни и типология творческих личностей Д. Н. Овсянко-Куликовского. В чем заключается разница в ракурсе исследований учителя и ученика?

4. Развитие идей психологической школы в отечественной (Л. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом

процессе.

5. Отечественные исследования по психологии бессознательного, их применение в постижении глубинного смысла художественного произведения (теория «фонового» отражения действительности В. Григолавы). Современное понимание диалектики творческого процесса.

Тема 3. Специфика биографического метода изучения литературы (2 ч.)

1. Генезис биографического метода. Вклад в его развитие Ш.О. Сент-Бёва.
2. Основные принципы биографического метода. Сила и ограниченность данного метода.
3. Взаимообусловленность понятий «автор биографический» и «автор художественный».
4. Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческим подходами.
5. Развитие биографического метода в русском литературоведении XX в.
6. Реализация биографического метода в современной учебно-методической литературе для школ и вузов.

**1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**II Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Четвертый семестр (93 ч.)**

**Модуль 1. Методологические проблемы литературоведения**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

- Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов»;
- Литературная герменевтика;
- Феноменологический метод изучения художественной литературы.

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Искусство по своей природе:
  - 1) рационально
  - 2) эмоционально
  - 3) сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала
2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это:
  - 1) понятие
  - 2) образ
  - 3) термин
3. Художественное содержание – это:
  - 1) эмоционально-смысловая сущность произведения
  - 2) сюжет произведения
  - 3) поэтический язык произведения
4. В структуру художественной формы входят:
  - 1) язык и композиция
  - 2) композиция, изображаемый мир, художественная речь
  - 3) тема, проблема, идея
5. Портретные детали персонажа – это разновидность:
  - 1) внешних свойств
  - 2) психологических деталей
  - 3) особенностей, сформированных социальной средой и культурной традицией
6. Центральным признаком трагического модуса является:

- 1) хронотоп «родного дома»
- 2) внутренняя «раздвоенность» героя,
- 3) личностное самоопределение героя шире ролевых границ присутствия «я»
7. Центральным признаком элегического модуса художественности является:
  - 1) хронотоп уединения
  - 2) цепь мимолетных состояний внутренней жизни
  - 3) личностное самоопределение героя уже событийных границ мира
8. Признаком эпоса как литературного рода являются:
  - 1) изображение объективного мира
  - 2) обращение к прошлому
  - 3) повествование от 3-го лица
9. Признак, объединяющий жанры басни и новеллы, –
  - 1) жанры с неожиданной развязкой
  - 2) это жанры с неожиданным поворотом сюжета
  - 3) эпические жанры
10. Признак, объединяющий жанры поэмы, оды, баллады, –
  - 1) героический пафос
  - 2) преимущественно стихотворная форма
  - 3) жанры лирики
11. В основе сюжета лежит:
  - 1) система персонажей
  - 2) конфликт
  - 3) фабула
12. Построение, расположение всех элементов художественной формы называется:
  - 1) завязкой
  - 2) композицией
  - 3) развитием действия
13. Обобщенное время и пространство характерно для жанров:
  - 1) мифа, сказания, притчи
  - 2) повести, рассказа, романа
  - 3) новеллы, баллады, очерка
14. Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства, называется:
  - 1) метафорой
  - 2) инверсией
  - 3) метонимией
15. Традиция психологизма складывается в эстетической системе:
  - 1) классицизм
  - 2) романтизм
  - 3) реализм
16. Реально существовавшее лицо, послужившее основой для создания того или иного художественного образа, называется:
  - 1) тип
  - 2) прототип
  - 3) герой
17. Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности:
  - 1) историография
  - 2) текстология

3) история литературы

18. Персонаж, который играет в произведении вспомогательную роль, появляясь в одном или нескольких эпизодах:

- 1) эпизодический персонаж
- 2) второстепенный персонаж
- 3) фоновый персонаж

19. Вспомогательная литературоведческая дисциплина, задачей которой является восстановление текстов художественных произведений («очистка» их редакторских правок, опечаток и т. п.):

- 1) палеография
- 2) теория литературы
- 3) текстология

20. Единство пространственных и временных свойств и качеств художественного мира в литературном произведении обозначается понятием:

- 1) интертекст
- 2) хронотоп
- 3) пейзаж

21. Постструктуралистскую концепцию «смерти автора» в научный обиход ввел:

- 1) М.М. Бахтин
- 2) Ж. Деррида
- 3) Р. Барт

22. Выявление в любом художественном тексте «следов» и знаков архаических представлений человека о мире является основой методологии:

- 1) мифологической школы
- 2) мифопоэтики
- 3) литературоведческой герменевтики

23. Понятие о деавтоматизации художественного творчества и представление об искусстве как приеме были разработаны в рамках:

- 1) формализма
- 2) психоаналитического литературоведения
- 3) рецептивной эстетики

24. Ключевым понятием теоретико-литературной концепции М.М. Бахтина является:

- 1) карнавал
- 2) хронотоп
- 3) диалог

25. В основе структурно-семиотического подхода к изучению литературного произведения находится:

- 1) понятие герменевтического круга
- 2) понятие архетипа
- 3) выявление бинарных оппозиций

## ***Модуль 2. Методы и направления исследования в литературоведческой науке***

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя.

2. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера.

Определите концептуальные основы искусства, изложенные в статье Вл. Соловьева «Общий смысл искусства» (1890)

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ОК-3	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 1: Методологические проблемы литературоведения
ПК-1	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 2: Методы и направления исследования в литературоведческой науке

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы, История русского литературоведения, Методология и методы научного исследования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии обучения литературе, История русского литературоведения, Литературное образование в современной школе, Русская литература как объект философского и литературного образования, Современные концепции и технологии литературного образования, Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы.

### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

#### Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

#### Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

#### Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса и методологию анализа художественного текста, владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о содержании учебной дисциплины, дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса и методологию русской литературы, владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений в аспекте того или иного анализа. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

**83. Вопросы, задания текущего контроля**

**Модуль 1: Методологические проблемы литературоведения**

ОК-3 способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

1. Исходя из материалов раздела и полного текста работы В. Я. Проппа «Морфология (волшебной) сказки», объясните ее название и изложите основные тезисы. На примере одной из русских волшебных сказок охарактеризуйте функции ее действующих лиц, их последовательность и взаимосвязь. Чтобы ответить на вопрос, внимательно прочитайте описание функций, предложенное самим Проппом (Морфология (волшебной) сказки: с. 23–51).

Раскройте значение работы В. Я. Проппа для развития идей русской формальной школы как ингредиента западного структурализма и нарратологии. Для ответа на вопрос используйте аналитический обзор содержания книги В. Я. Проппа, предложенный П. Рикером в работе «Время и рассказ. Конфигурации в вымышленном рассказе» (Т. 2. С. 41–46, а также примечания к ним) или любую иную критическую литературу.

2. В чем заключается диалектичность мысли М. М. Бахтина: ...«“художественное” в своей совокупности находится не в вещи, и не в изолированно взятой психике творца, и не в психике созерцателя – “художественное” обнимает все эти три момента. Оно является особой формой взаимоотношения творца и созерцателей, закрепленной в художественном произведении» (Слово в жизни и слово в поэзии).

3. Прочитайте и переведите отрывок из основополагающей работы Ж. Деррида:

«Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук». Остановитесь подробно на различии между двумя подходами к проблеме интерпретации, которые сравнивает философ. С чьими именами связываются эти подходы? Какой из них отстаивает сам Деррида? На каком основании?

4. Прокомментируйте биографические истоки идей М. Бубера

5. «Что значит понимать произведение искусства» по Шлейермахеру, Гегелю, Гадамеру?

6. Ознакомьтесь самостоятельно с книгой Т. А. Казаковой «Когда солнце было дождем. Мифы и легенды коренных народов Северной Америки» (СПб., 2006). На основании прочитанного:

- выделите главные характеристики:
- мифологической картины мира (с. 23–31),
- мифологического слова (с. 31–36),
- мифического пространства и времени (с. 36–42);
- расскажите кратко о различных видах мифов индейской мифологии: космогоническом, антропogоническом, тотемическом, этиологическом, календарном, эсхатологическом, героическом, трикстере, смешанном (с. 51–79);
- дайте краткое сравнительно сопоставительное описание мифа и обряда, мифа и сказки, мифа и эпоса (с. 42–50).

## **Модуль 2: Методы и направления исследования в литературоведческой науке**

ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Современные исследователи обращаются к генезису и природе «вечных образов». Так, в монографии Г. В. Якушевой «Фауст в искушениях X в.» (М., 2005) гетевский Фаус именуется «архетипом нового времени», «Великим архетипом». Ознакомившись с материалом монографии, расскажите об истоках этого образа – предании о человеке, который бросил вызов Создателю ради знания тайн мироздания, – и его последующей трансформации в искусстве.

Как можно использовать тему «вечных образов» на уроке литературы. Предложите фрагмент урока, укажите необходимые технологии работы.

2. На основе анализа переписки Ю.М. Лотмана с Б.А. Успенским, Вяч. Вс. Ивановым, Б.Ф. Егоровым установите научный, социокультурный и идеологический контексты возникновения московско-тартуской семиотической школы. Результаты работы представьте в жанре научного доклада.

3. Ознакомьтесь с содержанием книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста», попытайтесь уяснить и сформулировать задачи и методы структурного анализа поэтического текста. Сформулируйте особенности понимания ученым языка как материала литературы, проблемы «чужого слова», поэтического текста как целого, системности художественного текста. Как можно использовать тему методы структурного анализа на уроке литературы. Предложите фрагмент урока, укажите необходимые технологии работы.

4. Проиллюстрируйте единство содержания и формы литературного произведения и объясните функциональный подход к категориям содержания и формы.

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Четвертый семестр (Экзамен, ОК-3, ПК-1)**

1. Методология и теория мифологической школы в отечественном литературоведении.
2. Характеристика художественного произведения как предмета теоретической поэтики: границы произведения, проблема авторства, стабильность, единство формы и содержания.
3. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века.
4. Соотношение понятий "художественное произведение", "текст", "дискурс".
5. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: теория, методология, принципы анализа художественного текста.
6. Интертекстуальная методика исследования литературы, ее теоретическое основание.
7. Научное наследие А. Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы России.
8. Контекстный подход в изучении литературы как опыт интеграции внутритекстовых и внетекстовых подходов в процессе литературоведческой интерпретации художественных источников.
9. Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова.
10. Анализ как средство глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретация и понимание.
11. Элементы культурно-исторического метода в исследованиях отечественных литературоведов XX века.
12. Содержание и форма литературного произведения. Функциональный подход к категориям.
13. Понятия "влияние" и "заимствование" в компаративистике XIX века и в современном сравнительном литературоведении.
14. Мотивный анализ - разновидность постструктуралистского подхода к художественному тексту.
15. Теория "встречных течений" А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования.
16. Своеобразие методологии психологического направления в литературоведении.
17. Литературное направление как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Взаимовлияние, борьба и смена литературных направлений.
18. Основные принципы биографического метода. Сила и ограниченность данного метода.
19. Значение слова "читатель" в литературоведении: читатель как адресат, образ читателя в произведении, реальный читатель.
20. Социологическое направление в литературе.
21. Теория "литературного" стиля и ее развитие в трудах современных литературоведов. Лингвистическая и литературоведческие концепции стиля.
22. Формальная школа в литературоведении: основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста
23. Текст как понятие культурологии.
24. Композиция и архитектура текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.
25. Нарратология - теория повествования.

26. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
27. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
28. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
29. Концепции сущности искусства как подражания.
30. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
31. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
32. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
33. Проблема точности литературоведческого знания.
34. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
35. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
36. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
37. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
38. Теория стиля: история и современное состояние.
39. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
40. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
41. Литературоведение и герменевтика.
42. Литературоведение и герменевтика.
43. Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
44. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
45. Онтологическая природа художественного творчества и трагедия искусства.
46. Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.
47. Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук.
48. «Верх» и «низ» художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.
49. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
50. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.

***85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и

междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] / М. : Флинта, 2011. - 456 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

### **Дополнительная литература**

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А. Б. Есин. – М., 1998.
2. Зинченко, В.Г. Методы изучения литературы: системный подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринозе. – М.: Флинта, Наука, 2002.
3. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. Теория художественного дискурса / под ред. Н. Д. Тамарченко. – М. Академия, 2010

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

## **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)

2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С: Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 308).**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

**Помещение для самостоятельной работы (помещение № 7)**

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.